

Narrativa audiovisual

Responsable: Jaume Duran

Fitxa assignatura

Nom (codi)	Narrativa audiovisual
Tipus	Semestral (2on semestre, 2on curs)
Titulacions on s'imparteix	Graduat/a en Noves Tecnologies Interactives
Coneixements previs	--
ECTS	6
Setmanes docents	15
Hores classe aula setmana	4
Hores classe aula totals (%)	40%
Hores de treball personal totals (%)	60%
Total hores	150
Hores/ECTS	25

Continguts de l'assignatura

- Introducció a la narrativa audiovisual
- Dramatúrgia
- Mecanismes fonamentals, estructurals i locals
- Aspectes lingüístics de l'audiovisual
- De la idea al story board
- Pràctica de guió
- Narratives del videojoc
- Pràctica de guió lineal i no lineal

Metodologia

L'assignatura s'imparteix en quatre hores a la setmana: tres teòriques i una pràctica. Al llarg de les classes s'exposen tots els continguts relacionats amb el programa, sempre convenientment exemplificats amb diversos fragments d'audiovisuals. A més, es motiva a visionar diversos audiovisuals que es van tractant i diverses noves propostes que van sorgint.

Competències

- Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Capacitat de formular, dissenyar i gestionar projectes i de buscar i integrar nous coneixements i aptituds.
- Comprensió i domini dels elements que configuren la narració audiovisual interactiva, distingint els recursos narratius característics dels diferents gèneres i formats en el seu context històric.

Resultats d'aprenentatge

Comprenderà els elements fonamentals de la narració audiovisual i serà capaç de utilitzar-los per enriquir des d'un punt de vista narratiu dels continguts digitals interactius.

Avaluació

Realització d'una prova escrita d'aplicació de coneixements al final del semestre. Així mateix, elaboració dels exercicis proposats al llarg de les sessions pràctiques.

Bibliografia i Webgrafia

- CAMPBELL, Joseph: *El héroe de las mil caras. Psicoanálisis del mito*. Mèxic: Fondo de cultura econòmica, 1959.
- CARRIÈRE, Jean-Claude, i BONITZER, Pascal: *Práctica del guión cinematográfico*. Barcelona: Paidós, 1991.
- CHION, Michel: *Cómo se escribe un guión*. Madrid: Cátedra, 2000.
- DURAN, Jaume: *La ficció cinematogràfica, avui*. Barcelona: Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona, 2011.

- FIELD, Syd: *El libro del gui3n. Fundamentos de la escritura de guiones*. Madrid: Plot, 1994.
- LAVANDIER, Yves: *La dramaturgia. Los mecanismos del relato: cine, teatro, 3pera, radio, televisi3n, c3mic*. Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias, 2003.
- McKEE, Robert: *El gui3n. Sustancia, estructura, estilo y principios de la estructura de guiones*. Barcelona: Alba, 2002.
- VALE, Eugene: *T3cnicas del gui3n para cine y televisi3n*. Barcelona: Gedisa, 1985.
- VOGLER, Christopher: *El viaje del escritor. Las estructuras m3ticas para escritores, guionistas, dramaturgos y novelistas*. Barcelona: Robinbook, 2002.