

## Contingut

Dades generals.....	2
Competències .....	2
Bàsiques i generals .....	2
Específiques .....	2
Resultats d'aprenentatge.....	2
Continguts.....	3
Descripció .....	3
Índex.....	3
Metodologia docent.....	4
Activitats formatives.....	4
Avaluació i qualificació .....	5
Avaluació Continuada.....	5
Reavaluació .....	6
Avaluació única.....	7
Reavaluació .....	7
Criteris específics de la nota No Presentat: .....	7
Bibliografia .....	8
Altres.....	8

# GUIÓ INTERACTIU EN ENTORNS TRANSMÈDIA

## Dades generals

- **Codi de l'assignatura:** 201714
- **Estudis:** Creació Artística per a Videojocs i Jocs Aplicats
- **Curs acadèmic:** 2017-2018
- **Descripció breu:** Donar a conèixer els conceptes i procediments de la narrativa audiovisual i proferir un model de relat dramàtic a partir de l'observació i l'anàlisi de la tradició, per enriquir els continguts digitals interactius.
- **Crèdits ECTS:** 6
- **Idioma principal de les classes:** Català
- **S'utilitza oralment la llengua anglesa en l'assignatura:** No
- **S'utilitzen documents en llengua anglesa:** Sí
- **Durada:** Semestral
- **Curs:** Segon
- **Semestre:** 1S
- **Professorat:** Jaume Duran

## Competències

### Bàsiques i generals

#### Competències bàsiques:

[CB4] Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tan especialitzat com no especialitzat

#### Competències generals:

[CG2] Treballar autònomament, de forma organitzada i amb resistència a les situacions frustrants i amb tensió.

### Específiques

[CE7] Crear i redactar històries en un context transmediàtic de cara a la seva inclusió en els desenvolupament d'art, en aplicacions digitals i analògiques

## Resultats d'aprenentatge

[RA1] Comprendre els elements fonamentals de la narració audiovisual i ser capaç d'utilitzar-los per a enriquir des d'un punt de vista narratiu y mitjançant l'ús del guió, les produccions en matèria de producte i/o servei digital

## Continguts

### Descripció

Donar a conèixer els conceptes i procediments de la narrativa audiovisual, des de les qüestions lingüístiques fins a l'elaboració del guió lineal i no lineal, i proferir un model de relat dramàtic a partir de l'observació i l'anàlisi de la tradició, per enriquir els continguts digitals interactius. Les qüestions lingüístiques responen als aspectes sobre llenguatge audiovisual, atesos anteriorment en el Grau. L'elaboració del guió lineal i no lineal respon principalment a l'estudi de la dramàtúrgia i de les seves respectives tipologies d'argument, causal, serpentejant i descriptiu, i de mecanismes, fonamentals, estructurals i locals. Igualment, s'estudien els procediments de l'elaboració al respecte, seguint els passos que van des de la idea, original o adaptada, fins a la construcció de l'story board, el guió gràfic i demés, passant per l'story line, la sinopsi argumental, el guió literari i el guió tècnic.

### Índex

1. Introducció
  - 1.1. Llenguatge i narrativa audiovisual
  - 1.2. Anàlisi i crítica audiovisual
2. Històries i narracions
3. Els arguments de la ficció
  - 3.1. Causal
  - 3.2. Serpentejant
  - 3.3. Descriptiu
4. Els mecanismes de la dramàtúrgia
  - 4.1. Fonamentals
  - 4.2. Estructurals
  - 4.3. Locals
5. De la idea a l'story board
  - 5.1. Idea
  - 5.2. Story line
  - 5.3. Sinopsi argumental
  - 5.4. Guió literari
  - 5.5. Guió tècnic
  - 5.6. Story board
6. Narratives del videojoc
  - 6.1. Guió lineal
  - 6.2. Guió no lineal

## Metodologia docent

La metodologia aplicada a l'assignatura es basa en la combinació de classes magistrals, el diàleg actiu a classe i la realització de treballs pràctics on l'alumne aplica els conceptes teòrics a casos concrets.

L'assignatura s'imparteix en quatre hores a la setmana: tres teòriques i una pràctica. Al llarg de les classes s'exposen tots els continguts relacionats amb el programa, sempre convenientment exemplificats amb diversos fragments d'audiovisuals. A més, es motiva a visionar diversos audiovisuals que es van tractant i diverses noves propostes que van sorgint.

## Activitats formatives

Activitat	Tipus	Hores amb professor	Hores sense professor	Total
Classes magistrals	Presencial	36	0	36
Exercicis	Treball dirigit	20	25	45
Treball pràctic	Aprenentatge autònom	0	36	36
Estudi	Aprenentatge autònom	0	25	25
Presentacions	Presencial	4	4	8
		60	90	150

## Avaluació i qualificació

### Avaluació Continuada

El sistema d'avaluació per defecte és l'avaluació continuada.

Sistema avaluació continuada				
Id	Competència/es associades	Calendari	Tipus d'activitat	Descripció de l'activitat
AA1	CB4, CG2, CE7	Set. 1-15	Exercicis, participació	Participació i acompliment en els exercicis plantejats a classes durant el semestre
AA2	CB4, CE7	Set. 8	Documentació, presentació	Exercici d'aplicació dels conceptes teòrics a un cas pràctic concret
AA3	CG2, CE7	Avaluació	Examen	Examen teòric de validació de coneixements

Càlcul de la nota final:

$$\text{Nota final [avaluació]} = 0.3 \cdot [\text{AA1}] + 0.3 \cdot [\text{AA2}] + 0.4 \cdot [\text{AA3}]$$

- Si l'alumne no es presenta a alguna activitat d'avaluació, es comptabilitzarà com a nota 0
- Si  $[\text{AA1}] < 4$  o  $[\text{AA2}] < 4$  o  $[\text{AA3}] < 4$ , llavors la Nota final [avaluació] serà com a màxim un 4

## Revaluació

Sistema avaluació continuada: revaluació					
Avaluació		Revaluació			
Id	Tipus d'activitat	Id	Calendari	Tipus d'activitat	Observació
AA1	Exercicis, participació	AR1	Revaluació	Documentació treball pràctic	Exercici d'aplicació dels conceptes teòrics a un cas pràctic concret
AA2	Documentació, presentació				
AA3	Examen	AR2	Revaluació	Examen	Nova data d'examen

Càlcul de la nota final:

$$\text{Nota final [revaluació]} = 0.3 \cdot [\text{AR1}] + 0.7 \cdot [\text{AR2}]$$

- Si un alumne no es presenta a alguna activitat de revaluació, es prendrà la nota corresponent de l'activitat d'avaluació
- La nota màxima de [AR1] serà un 7 (no inclou la part de presentació)
- Si [AR1] < 4 o [AR2] < 4, llavors la Nota final [revaluació] serà com a màxim un 4

## Avaluació única

Sistema d'avaluació única				
Id	Competència/es associades	Calendari	Tipus d'activitat	Descripció de l'activitat
AA1	CB4, CE5	Avaluació final	Documentació	Exercici d'aplicació dels conceptes teòrics a un cas pràctic concret
AA2	CG4, CE5	Avaluació final	Examen	Examen teòric de validació de coneixements

Càlcul de la nota final:

$$\text{Nota final [avaluació]} = 0.3 \cdot [\text{AA1}] + 0.7 \cdot [\text{AA2}]$$

- Si l'alumne no es presenta a alguna activitat d'avaluació, es comptabilitzarà com a nota 0
- Si  $[\text{AA1}] < 4$  o  $[\text{AA2}] < 4$ , llavors la Nota final [avaluació] serà com a màxim un 4

## Revaluació

Sistema avaluació única: revaluació					
Avaluació		Revaluació			
Id	Tipus d'activitat	Id	Calendari	Tipus d'activitat	Observació
AA1	Documentació	AR1	Revaluació	Documentació	Nova data de lliurament
AA2	Examen	AR2	Revaluació	Examen	Nova data d'examen

Càlcul de la nota final:

$$\text{Nota final [revaluació]} = 0.3 \cdot [\text{AR1}] + 0.7 \cdot [\text{AR2}]$$

- Si un alumne no es presenta a alguna activitat de revaluació, es prendrà la nota corresponent de l'activitat d'avaluació
- Si  $[\text{AR1}] < 4$  o  $[\text{AR2}] < 4$ , llavors la Nota final [revaluació] serà com a màxim un 4

### **criteris específics de la nota No Presentat:**

Es considerarà un alumne no presentat quan no es presenti a cap activitat d'avaluació

## Bibliografia

### Bàsica:

- DURAN, Jaume: *La ficció cinematogràfica, avui*. Barcelona: Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona, 2011.
  - Per als apartats del programa 2, 3, 4
- VOGLER, Christopher: *El viaje del escritor. Las estructuras míticas para escritores, guionistas, dramaturgos y novelistas*. Barcelona: Robinbook, 2002.
  - Per als apartats del programa 2, 6

### Complementària:

- CAMPBELL, Joseph: *El héroe de las mil caras. Psicoanálisis del mito*. Mèxic: Fondo de cultura económica, 1959.
- CARRIÈRE, Jean-Claude, i BONITZER, Pascal: *Práctica del guión cinematográfico*. Barcelona: Paidós, 1991.
- CHION, Michel: *Cómo se escribe un guión*. Madrid: Cátedra, 2000.
- FIELD, Syd: *El libro del guión. Fundamentos de la escritura de guiones*. Madrid: Plot, 1994.
- LAVANDIER, Yves: *La dramaturgia. Los mecanismos del relato: cine, teatro, ópera, radio, televisión, cómic*. Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias, 2003.
- MCKEE, Robert: *El guión. Sustancia, estructura, estilo y principios de la estructura de guiones*. Barcelona: Alba, 2002.
- VALE, Eugene: *Técnicas del guión para cine y televisión*. Barcelona: Gedisa, 1985.

### Altres recursos:

- DURAN, Jaume: *Imagen y movimiento*. Barcelona: Publicació - Universitat Ramon Llull.
  - Per als apartats del programa 1, 6
- DURAN, Jaume: *Teoria i pràctica de guió*. Barcelona: Publicació - Universitat de Barcelona.
  - Per als apartats del programa 5, 6

## Altres

- El sistema d'avaluació per defecte és l'avaluació contínua. Si vols acollir-te a l'avaluació única, ho has de comunicar per escrit al professor de l'assignatura i al coordinador de grau durant les dues primeres setmanes del semestre
- El calendari de les activitats d'avaluació és orientatiu. El professor concretarà el dia, hora i canal de lliurament de l'activitat durant el curs i amb una antelació suficient