

Contingut

Dades generals.....	2
Competències	3
Bàsiques i generals	3
Específiques	3
Resultats d'aprenentatge.....	3
Continguts.....	4
Descripció	4
Índex.....	4
Metodologia docent.....	5
Activitats formatives.....	5
Avaluació i qualificació	6
Avaluació Continuada.....	6
Revaluació	7
Avaluació única.....	8
Revaluació	8
Criteris específics de la nota No Presentat:	9
Bibliografia	10
Assignatures recomanades.....	10
Altres	10

HISTÒRIA DE L'ART

Dades generals

- **Codi de l'assignatura:** 201314
- **Estudis:** Creació Artística per a Videojocs i Jocs Aplicats
- **Curs acadèmic:** 2017-2018
- **Descripció breu:** Aquesta assignatura es planteja com una introducció general a la Història de l'Art. Per tal de conèixer els principals escenaris i protagonistes de les manifestacions artístiques al llarg dels temps fins l'actualitat s'anirà més enllà del tradicional estudi de la pintura, escultura i arquitectura, s'explicaran els mecanismes de recepció de les obres per part del públic i es treballarà l'adquisició d'habilitats d'observació, anàlisi, interpretació i valoració de l'art. Incidint en el context històric sociocultural, entenent les continuïtats i els canvis de les societats passades i actuals aprofundirem en el potencial del patrimoni artístic per crear ambients i desenvolupar idees innovadores en els videojocs, jocs aplicats i restitucions virtuals
- **Crèdits ECTS:** 6
- **Idioma principal de les classes:** Castellà i català
- **S'utilitza oralment la llengua anglesa en l'assignatura:** No
- **S'utilitzen documents en llengua anglesa:** Si
- **Durada:** semestral
- **Curs:** segon
- **Semestre:** 3S
- **Professorat:** Esther Lozano López (estherlozano@enti.cat)

Competències

Bàsiques i generals

Competències bàsiques:

[CB3] Que els estudiants tinguin la capacitat de reunir i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seva àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguin una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científica o ètica

Competències generals:

[CG1] Utilitzar la crítica i autocrítica recolzades per actituds coherents amb les concepcions ètiques i deontològiques

Específiques

[CE2] Aprendre els paradigmes de creació artística per a la seva posterior aplicació via mitjans digitals

Resultats d'aprenentatge

[RA1] Conèixer els diferents conceptes socials, històrics i artístics des dels temps antics fins al món contemporani.

[RA2] Reflexionar sobre els períodes de l'art des de la percepció que ens brinda l'actualitat.

[RA3] Analitzar i saber valorar la necessària sensibilitat en pro de les arts així com del patrimoni.

Continguts

Descripció

Aquesta assignatura, que incidirà en l'evolució de l'obra artística des de l'antiguitat fins a la cultura visual contemporània, es divideix en dues parts que s'imparten en paral·lel: una teòrica i una altra pràctica.

La classe o sessió magistral anirà acompanyada de seminaris i debats sobre els temes desenvolupats que donen més possibilitat de participació (les rivalitats entre artistes o ciutats; el paper de la fotografia i avenços científics en el desenvolupament de les arts; descobriments, destruccions o robatoris que "posen de moda" una obra o un estil; el paper de les noves tecnologies en el coneixement del passat: espectacularitat o rigor, simulacions, recreacions, ambientacions; etc.).

Les pràctiques consistiran en treballs, estudis de casos i aplicacions de noves tecnologies a supòsits pràctics. Algunes de les activitats s'exposaran a la resta de la classe i en finalitzar les exposicions es realitzarà un debat o fòrum de discussió amb conclusions de les sessions (relacionades sempre amb el paper de l'art en la creació artística de videojocs). En alguna de les pràctiques els alumnes treballaran aspectes desenvolupats a classe de manera cooperativa (en grups de 3 o 4 persones). Possiblement es farà una sortida de camp, una visita a una exposició o una ciutat propera per tal d'analitzar críticament aspectes desenvolupats a l'aula.

Índex

1. Introducció als llenguatges artístics. Mitologia i iconografia: personatges, històries i monstres
 - 1.1. Pautes del llenguatge visual
2. Primeres civilitzacions i art clàssic
 - 2.1. Mesopotàmia i Egipte. Grècia i Roma
3. Art tardoantic i medieval. Orient i Occident
 - 3.1. Romànic i Gòtic. Islam i Bizanci
4. Món del Renaixement i el Barroc
 - 4.1. Grans personalitats i rivalitats. Florència vs Roma
5. Neoclassicisme vs. Romanticisme. Realisme vs. Impressionisme
 - 5.1. Virtut, heroisme, vida quotidiana i *plein air*
6. Nous mitjans d'expressió i nous valors estètics: de les avantguardes a la imatge electrònica
 - 6.1. Art i indústria en el marc de les exposicions universals
7. Ciutats i la seva transformació en el temps. Escenaris del món antic al món contemporani
 - 7.1. Simulacions, recreacions i elements definitoris del temps històric
8. Passat com un producte de consum. Entreteniment, espectacle, distracció, divulgació i rigor
 - 8.1. Cultura com a fenomen de masses
9. Història de l'Art a través de les noves tecnologies interactives
 - 9.1. 360º, accés virtual 3D i el paper dels videojocs

Metodologia docent

La metodologia de l'assignatura es basa en la combinació de classes magistrals i treballs pràctics dirigits, supervisats i autònoms que culminen (alguns) amb una presentació a classe.

En les classes magistrals s'introdueixen els conceptes teòrics relacionats amb l'arquitectura, escultura i pintura (fonamentalment) a partir de presentacions ppt per part de la professora. L'alumne ha de complementar els apunts i cercar informació. En determinades sessions s'establiran discussions conjuntes a classe.

Alguns dels treballs pràctics dirigits són en grup, es plantegen a classe i es desenvolupen parcialment a l'aula i fora d'ella. Tenen per objectiu introduir la creativitat, l'emoció, el rigor científic i la curiositat. Cada grup defineix, dissenya, desenvolupa i presenta tres treballs pràctics principals, el quart és individual. Els alumnes han de realitzar la carpeta d'aprenentatge. Un porfoli en el que han de constar tots els treballs pràctics demanats.

Activitats formatives

Activitat	Tipus	Hores amb professor	Hores sense professor	Total
Classe magistral	Presencial	48	0	48
Classe pràctica	Presencial	12	0	12
Pràctiques guiades	Treball dirigit	0	30	30
Estudi	Aprenentatge autònom	0	60	60
Activitats d'avaluació	Presencial	4	0	4
		60	90	150

Avaluació i qualificació

Avaluació Continuada

El sistema d'avaluació per defecte és l'avaluació continuada.

Sistema avaluació continuada				
Id	Competència/es associades	Calendari	Tipus d'activitat	Descripció de l'activitat
AA1	[CB3], [CG1]	Setmana 4	Cerca d'informació, anàlisi, síntesi, argumentació, presentació	Elaborar una taula comparativa de les principals aportacions, encerts i errors de les restitucions històriques en pel·lícules i videojocs Argumentar els exemples i presentar conclusions
AA2	[CE2]	Setmana 9	Animació, Aplicació de noves tecnologies	Realitzar una animació d'una pintura en referència als continguts treballats a les sessions magistrals
AA3	[CB3], [CG1], [CE2]	Setmana 13	Anàlisi i reflexió sobre els contextos, aplicació de noves tecnologies	Realitzar muntatges de nous escenaris i crear noves històries Intercanviar fons i grups de personatges Argumentar els exemples i presentar conclusions
AA4	[CB3]	Setmana 14	Portfoli	Recollir les activitats i pràctiques presentades de manera individual
AA5	[CB3], [CG1]	Avaluació	Examen	Argumentar respostes a les preguntes de manera individual i per escrit

Càlcul de la nota final:

$$\text{Nota final [avaluació]} = 0.1 \cdot [\text{AA1}] + 0.1 \cdot [\text{AA2}] + 0.1 \cdot [\text{AA3}] + 0.1 \cdot [\text{AA4}] + 0.6 \cdot [\text{AA5}]$$

Criteris:

- Si l'alumne no es presenta a alguna activitat d'avaluació, es comptabilitzarà com a nota 0
- Si [AA5] < 5, llavors la Nota final [avaluació] serà com a màxim un 4

Revaluació

Sistema avaluació continuada: revaluació					
Avaluació		Revaluació			
Id	Tipus d'activitat	Id	Calendari	Tipus d'activitat	Observació
AA1	Cerca d'informació, anàlisi, síntesi, argumentació, presentació	AR1	Revaluació	Cerca d'informació, anàlisi, síntesi, argumentació, presentació	Nova data de lliurament
AA2	Animació, Aplicació de noves tecnologies	AR2	Revaluació	Animació, Aplicació de noves tecnologies	Nova data de lliurament
AA3	Anàlisi i reflexió sobre els contextos, aplicació de noves tecnologies	AR3	Revaluació	Anàlisi i reflexió sobre els contextos, aplicació de noves tecnologies	Nova data de lliurament
AA4	Portfoli	AR4	Revaluació	Portfoli	Nova data de lliurament
AA5	Examen	AR5	Revaluació	Examen	Nova data d'examen

Càlcul de la nota final:

$$\text{Nota final [avaluació]} = 0.1 \cdot [\text{AR1}] + 0.1 \cdot [\text{AR2}] + 0.1 \cdot [\text{AR3}] + 0.1 \cdot [\text{AR4}] + 0.6 \cdot [\text{AR5}]$$

Criteris:

- Si l'alumne no es presenta a alguna activitat d'avaluació, es prendrà la nota corresponent de l'avaluació
- La nota màxima de AR1 i AR3 serà un 6, ja que en la revaluació no es presenta en públic el treball
- Si $[\text{AR5}] < 5$, llavors la Nota final [avaluació] serà com a màxim un 4

Avaluació única

Sistema d'avaluació única				
Id	Competència/es associades	Calendari	Tipus d'activitat	Descripció de l'activitat
AA1	[CB3], [CG1], [CE2]	Setmana avaluació	Examen	Examen individual escrit
AA2	[CB3], [CG1], [CE2]	Setmana avaluació	Examen	Examen individual escrit sobre la part de les pràctiques

Càlcul de la nota final:

$$\text{Nota final [avaluació]} = 0.6 \cdot [\text{AA1}] + 0.4 \cdot [\text{AA2}]$$

Criteris:

- Si l'alumne no es presenta a alguna activitat d'avaluació, es comptabilitzarà com a nota 0
- Si $[\text{AA1}] < 5$ o $[\text{AA2}] < 5$, llavors la Nota final [avaluació] serà com a màxim un 4

Reavaluació

Sistema avaluació única: reavaluació					
Avaluació		Reavaluació			
Id	Tipus d'activitat	Id	Calendari	Tipus d'activitat	Observació
AA1	Examen	AR1	Setmana reavaluació	Examen	Examen individual escrit
AA2	Examen	AR2	Setmana reavaluació	Examen	Examen individual escrit sobre la part de les pràctiques

Càlcul de la nota final:

$$\text{Nota final [avaluació]} = 0.6 \cdot [\text{AR1}] + 0.4 \cdot [\text{AR2}]$$

Criteris:

- Si l'alumne no es presenta a alguna activitat de reavaluació, es prendrà la nota corresponent d'avaluació
- Si $[\text{AR1}] < 5$ o $[\text{AR2}] < 5$, llavors la Nota final [reavaluació] serà com a màxim un 4

Criteris específics de la nota No Presentat:

Es considerarà un alumne no presentat quan no es presenti a cap activitat d'avaluació

Bibliografia

Bàsica:

E. Gombrich, *Historia del Arte*, Madrid, 2008.

Complementària:

- Fuga, A., *Técnicas y materiales del arte*, Madrid, 2004.
- Eco, Umberto, *Historia de las tierras y los lugares legendarios*, Barcelona, 2013.
- Aghion, I. Barbillon, C. i Lissarrague, F., *Guía iconográfica de los héroes de la antigüedad*. Madrid, 2003.
- Grabar, A., *Las vías de la creación en la iconografía cristiana*, Madrid, 2007.
- Zanker, P., *Augusto y el poder de las imágenes*, Madrid, 2011.
- Pollitt, J. J., *Arte y experiencia en la Grecia Clásica*, Bilbao, 1984.
- Cortés Arrese, M., *Escenarios del arte bizantino*, 2016.
- Ettinghausen, R. y Grabar, O., *Arte y arquitectura del Islam 650-1250*, Madrid, 1987.
- Bango, I., *El Arte románico*, Madrid, 1989.
- Camille, M., *Arte gótico. Visiones gloriosas*, Madrid, 2005.
- Argan, J. C., *Renacimiento y Barroco*, 2 vols., Madrid, 1987.
- Calvo Serraller, *El arte contemporáneo*, Madrid, 2001.
- Almagro, A., Jiménez, P., Navarro, J., *El palacio omeya de Amman III. Apéndice: La reconstrucción infográfica del palacio omeya de Amman*, pp. 233-236. Granada: Escuela de Estudios Árabes, CSIC, Granada, 2000.
- Reilly, P., *Towards a virtual archaeology*, Oxford, 1990.
- Forte, M., *Arqueología, paseos virtuales por las civilizaciones desaparecidas*, Barcelona, 1996.

Altres recursos:

Informació de tot tipus a la red, entre d'altres:

- <http://www.persepolis3d.com>
- <http://romereborn.frischerconsulting.com>
- <http://www.newpalmyra.org>
- <http://www.byzantium1200.com>
- <http://pantocrator.cat/es/taull1123-sant-climent-de-taull/>
- <https://www.google.com/culturalinstitute/beta/?hl=es>
-

Assignatures recomanades

Cap

Altres

- El sistema d'avaluació per defecte és l'avaluació contínua. Si vols acollir-te a l'avaluació única, ho has de comunicar per escrit al professor de l'assignatura i al coordinador de grau durant les dues primeres setmanes del semestre
- El calendari de les activitats d'avaluació és orientatiu. El professor concretarà el dia, hora i canal de lliurament de l'activitat durant el curs i amb una antelació suficient