

Contingut

Contingut.....	1
Dades generals	2
Competències.....	2
Bàsiques i generals	2
Específiques	2
Resultats d'aprenentatge.....	2
Continguts	3
Descripció	3
Índex	3
Metodologia docent.....	4
Activitats formatives	4
Avaluació i qualificació.....	5
Avaluació Continuada.....	5
Reavaluació.....	6
Avaluació única	7
Reavaluació.....	8
Criteris específics de la nota No Presentat.....	8
Bibliografia	9
Altres	9

NARRATIVA AUDIOVISUAL

Dades generals

- **Codi de l'assignatura:** 101314
- **Estudis:** Grau en Continguts Digitals Interactius
- **Descripció breu:** Donar a conèixer els conceptes i procediments de la narrativa audiovisual i preferir un model de relat dramàtic a partir de l'observació i l'anàlisi de la tradició, per enriquir els continguts digitals interactius.
- **Crèdits ECTS:** 6
- **Idioma principal de les classes:** Català
- **S'utilitza oralment la llengua anglesa en l'assignatura:** No
- **S'utilitzen documents en llengua anglesa:** Sí
- **Durada:** Semestral
- **Curs:** 2n.
- **Semestre:** 2S
- **Professorat:** Jaume Duran

Competències

Bàsiques i generals

Competències bàsiques:

[CB4] Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.

Competències generals:

[CG4] Capacitat de formular, dissenyar i gestionar projectes i de buscar i integrar nous coneixements i aptituds.

Específiques

[CE5] Comprensió i domini dels elements que configuren la narració audiovisual interactiva, distingint els recursos narratius característics dels diferents gèneres i formats en el seu context històric.

Resultats d'aprenentatge

[RA1] Comprendre els elements del discurs audiovisual.

[RA2] Presentar continguts audiovisuals des d'un punt de vista narratiu.

[RA3] Dissenyar narracions no lineals pròpies del contingut audiovisual interactiu.

[RA4] Comprendre i aplicar les tècniques de la narració "transmèdia".

Continguts

Descripció

Donar a conèixer els conceptes i procediments de la narrativa audiovisual, des de les qüestions lingüístiques fins a l'elaboració del guió lineal i no lineal, i proferir un model de relat dramàtic a partir de l'observació i l'anàlisi de la tradició, per enriquir els continguts digitals interactius. Les qüestions lingüístiques responen als aspectes sobre llenguatge audiovisual, que parteixen dels conceptes bàsics d'acte, seqüència, escena i pla, fins a la veu, la música, els efectes sonors o ambientals i el silenci, passant pels continguts relacionats amb el fora de camp, el moviment, la composició, la continuïtat, les el-lipsis i les transicions, el muntatge i la direcció fotogràfica, la direcció artística i la caracterització. L'elaboració del guió lineal i no lineal respon principalment a l'estudi de la dramaturgia i de les seves respectives tipologies d'argument, causal, serpentejant i descriptiu, i de mecanismes, fonamentals, estructurals i locals. Igualment, s'estudien els procediments de l'elaboració al respecte, seguint els passos que van des de la idea, original o adaptada, fins a la construcció de l'story board, el guió gràfic i demés, passant per l'story line, la sinopsi argumental, el guió literari i el guió tècnic.

Índex

1. Introducció al llenguatge audiovisual. Teoria i anàlisi del muntatge fílmic
 - 1.1. De la seqüència al pla
 - 1.2. El fora de camp
 - 1.3. El moviment
 - 1.4. La composició
 - 1.5. La continuïtat
 - 1.6. El muntatge
 - 1.7. La posada en escena
 - 1.8. El so i la música
2. Històries i eixos de la narració
3. Els arguments de la ficció
 - 3.1. Causal
 - 3.2. Serpentejant
 - 3.3. Descriptiu
4. Els mecanismes de la dramaturgia
 - 4.1. Fonamentals
 - 4.2. Estructurals
 - 4.3. Locals
5. De la idea a l'story board
 - 5.1. Idea
 - 5.2. Story line
 - 5.3. Sinopsi argumental
 - 5.4. Guió literari
 - 5.5. Guió tècnic
 - 5.6. Story board
6. Narratives en el videojoc
 - 6.1. Guió lineal
 - 6.2. Guió no lineal
7. Cultura audiovisual. Revisió històrica de la narració cinematogràfica

Metodologia docent

La metodologia aplicada a l'assignatura es basa en la combinació de classes magistrals, el diàleg actiu a classe i la realització de treballs pràctics on l'alumne aplica els conceptes teòrics a casos concrets.

L'assignatura s'imparteix en quatre hores a la setmana: tres teòriques i una pràctica. Al llarg de les classes s'exposen tots els continguts relacionats amb el programa, sempre convenientment exemplificats amb diversos fragments d'audiovisuals. A més, es motiva a visionar diversos audiovisuals que es van tractant i diverses noves propostes que van sorgint.

Activitats formatives

Activitat	Tipus	Hores amb professor	Hores sense professor	Total
Classes magistrals	Presencial	36	0	36
Exercicis	Treball dirigit	20	25	45
Treball pràctic	Aprenentatge autònom	0	36	36
Estudi	Aprenentatge autònom	0	25	25
Presentacions	Presencial	4	4	8
	Total	60	90	150

Avaluació i qualificació

Avaluació Continuada

El sistema d'avaluació per defecte és l'avaluació continuada.

Sistema avaluació continuada				
Id	Competències associades	Calendari	Tipus d'activitat	Descripció de l'activitat
AA1	CB4, CE5	Set. 1-15	Pràctica Individual	Exercicis, participació. Participació i acompliment en els exercicis plantejats a classes durant el semestre
AA2	CB4, CE5	Set. 8	Pràctica en grup	Documentació, presentació. Exercici d'aplicació dels conceptes teòrics a un cas pràctic concret
AA3	CG4, CE5	Avaluació	Teòrica Individual	Examen teòric de validació de coneixements.

Càlcul de la nota final:

$$\text{Nota final [avaluació]} = 0.3 \cdot \text{AA1} + 0.3 \cdot \text{AA2} + 0.4 \cdot \text{AA3}$$

Criteris

- Si l'alumne no es presenta a alguna activitat d'avaluació, es comptabilitzarà com a nota 0.
- Si $\text{AA1} < 4$ o $\text{AA2} < 4$ o $\text{AA3} < 4$, llavors la Nota final [avaluació] serà com a màxim un 4.

Revaluació

Sistema avaluació continuada: revaluació					
Avaluació		Revaluació			
Id	Tipus d'activitat	Id	Calendari	Tipus d'activitat	Observació
AA1	Pràctica Individual	AR1	Revaluació	Pràctica Individual o en grup(*)	Documentació Exercici d'aplicació dels conceptes teòrics a un cas pràctic concret
AA2	Pràctica Individual				
AA3	Teòrica Individual	AR2	Revaluació	Teòrica Individual	Nova data d'examen

(*) Consulteu al professor

Càlcul de la nota final:

$$\text{Nota final [revaluació]} = 0.6 \cdot \text{AR1} + 0.4 \cdot \text{AR2}$$

Criteris

- Si l'alumne no es presenta a alguna activitat de revaluació, es prendrà la nota d'avaluació.
- Si l'alumne es presenta a AR1, la nota màxima serà un 7 (no inclou la part de presentació)
- Si $\text{AR1} < 4$ o $\text{AR2} < 4$, llavors la Nota final [revaluació] serà com a màxim un 4

Avaluació única

Sistema d'avaluació única				
Id	Competències associades	Calendari	Tipus d'activitat	Descripció de l'activitat
AA1	CB4, CE5	Avaluació	Pràctica Individual	Documentació Exercici d'aplicació dels conceptes teòrics a un cas pràctic concret
AA2	CG4, CE5	Avaluació	Teòrica Individual	Examen teòric de validació de coneixements. Requereix presencialitat.

Càlcul de la nota final:

$$\text{Nota final [avaluació]} = 0.6 \cdot \text{AA1} + 0.4 \cdot \text{AA2}$$

Criteris

- Si l'alumne no es presenta a alguna activitat d'avaluació, es comptabilitzarà com a nota 0.
- Si $\text{AA1} < 4$ o $\text{AA2} < 4$, llavors la Nota final [avaluació] serà com a màxim un 4.

Revaluació

Sistema avaluació única: revaluació					
Avaluació		Revaluació			
Id	Tipus d'activitat	Id	Calendari	Tipus d'activitat	Observació
AA1	Pràctica Individual	AR1	Revaluació	Pràctica Individual	Nova data de lliurament
AA2	Teòrica Individual	AR2	Revaluació	Teòrica Individual	Nova data d'examen. Requereix presencialitat.

Càlcul de la nota final:

$$\text{Nota final [revaluació]} = 0.6 \cdot \text{AR1} + 0.4 \cdot \text{AR2}$$

Criteris

- Si l'alumne no es presenta a alguna activitat de revaluació, es prendrà la nota d'avaluació.
- Si $\text{AR1} < 4$ o $\text{AR2} < 4$, llavors la Nota final [revaluació] serà com a màxim un 4.

Criteris específics de la nota No Presentat

Es considerarà un alumne No Presentat quan no es presenti a cap activitat d'avaluació.

Bibliografia

Bàsica:

- DURAN, Jaume: *La ficció cinematogràfica, avui*. Barcelona: Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona, 2011.
Per als apartats del programa 2, 3, 4
- VOGLER, Christopher: *El viaje del escritor. Las estructuras míticas para escritores, guionistas, dramaturgos y novelistas*. Barcelona: Robinbook, 2002.
Per als apartats del programa 2, 7

Complementària:

- CAMPBELL, Joseph: *El héroe de las mil caras. Psicoanálisis del mito*. Mèxic: Fondo de cultura económica, 1959.
- CARRIÈRE, Jean-Claude, i BONITZER, Pascal: *Pràctica del guió cinematogràfic*. Barcelona: Paidós, 1991.
- CHION, Michel: *Cómo se escribe un guió*. Madrid: Càtedra, 2000.
- FIELD, Syd: *El libro del guió. Fundamentos de la escritura de guiones*. Madrid: Plot, 1994.
- LAVANDIER, Yves: *La dramaturgia. Los mecanismos del relato: cine, teatro, ópera, radio, televisión, cómic*. Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias, 2003.
- MCKEE, Robert: *El guió. Sustancia, estructura, estilo y principios de la estructura de guiones*. Barcelona: Alba, 2002.
- VALE, Eugene: *Técnicas del guió para cine y televisión*. Barcelona: Gedisa, 1985.

Altres recursos:

- DURAN, Jaume: *Imagen y movimiento*. Barcelona: Publicació - Universitat Ramon Llull.
Per als apartats del programa 1, 7
- DURAN, Jaume: *Teoria i pràctica de guió*. Barcelona: Publicació - Universitat de Barcelona.
Per als apartats del programa 5, 6

Altres

- El sistema d'avaluació per defecte és l'avaluació contínua. Si vols acollir-te a l'avaluació única, ho has de comunicar per escrit al professor de l'assignatura i al coordinador de grau durant les dues primeres setmanes del semestre.
- El calendari de les activitats d'avaluació és orientatiu. El professor concretarà el dia, hora i canal de lliurament de l'activitat durant el curs i amb una antelació suficient.