

## Continguts

Dades generals .....	2
Competències .....	2
Bàsiques i generals .....	2
Específiques .....	2
Resultats d'aprenentatge .....	2
Continguts .....	3
Descripció .....	3
Índex .....	3
Metodologia docent .....	4
Activitats formatives.....	4
Avaluació i qualificació .....	5
Avaluació Continuada .....	5
Reavaluació .....	6
Avaluació única .....	7
Reavaluació .....	8
Criteris específics de la nota No Presentat .....	8
Bibliografia.....	9
Assignatures recomanades.....	9
Altres .....	9

# GUIÓ INTERACTIU EN ENTORNS TRANSMÈDIA

## Dades generals

- **Codi de l'assignatura:** 201714
- **Estudis:** Creació Artística per a Videojocs i Jocs Aplicats
- **Descripció breu:** Donar a conèixer els conceptes i procediments de la narrativa audiovisual i preferir un model de relat dramàtic a partir de l'observació i l'anàlisi de la tradició, per enriquir els continguts digitals interactius.
- **Crèdits ECTS:** 6
- **Idioma principal de les classes:** Català
- **S'utilitza oralment la llengua anglesa en l'assignatura:** No
- **S'utilitzen documents en llengua anglesa:** Sí
- **Durada:** Semestral
- **Curs:** Segon
- **Semestre:** 3S
- **Professorat:** Jaume Duran ([jduran@enti.cat](mailto:jduran@enti.cat))

## Competències

### Bàsiques i generals

#### Competències bàsiques:

[CB4] Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.

#### Competències generals:

[CG2] Treballar autònomament, de forma organitzada i amb resistència a les situacions frustrants i amb tensió.

### Específiques

[CE3] Identificar els principis de la narrativa en relació amb els mitjans audiovisuals i la seva especificitat cultural.

[CE11] Aplicar coneixements de composició i narrativa audiovisual a la realització, planificació i edició de seqüències i plans.

[CE15] Desenvolupar els diferents tipus de guions segons el mitjà al qual vagin dirigits, així com fer adaptacions per traslladar un treball d'un mitjà a un altre.

## Resultats d'aprenentatge

[RA1] Comprendre el funcionament i la importància de l'estètica i el paper social del cinema en la cultura visual i audiovisual actuals.

# Continguts

## Descripció

Donar a conèixer els conceptes i procediments de la narrativa audiovisual, des de les qüestions lingüístiques fins a l'elaboració del guió lineal i no lineal, i proferir un model de relat dramàtic a partir de l'observació i l'anàlisi de la tradició, per enriquir els continguts digitals interactius. Les qüestions lingüístiques responen als aspectes sobre llenguatge audiovisual, que parteixen dels conceptes bàsics d'acte, seqüència, escena i pla, fins a la veu, la música, els efectes sonors o ambientals i el silenci, passant pels continguts relacionats amb el fora de camp, el moviment, la composició, la continuïtat, les el·lipsis i les transicions, el muntatge i la direcció fotogràfica, la direcció artística i la caracterització. L'elaboració del guió lineal i no lineal i interactiu respon principalment a l'estudi de la dramaturgia i de les seves respectives tipologies d'argument, causal, serpentejant i descriptiu, i de mecanismes, fonamentals, estructurals i locals. Igualment, s'estudien els procediments de l'elaboració al respecte, seguint els passos que van des de la idea, original o adaptada, fins a la construcció de l'*story board*, el guió gràfic i demés, passant per l'*story line*, la sinopsi argumental, el guió literari i el guió tècnic.

## Índex

- 1. Introducció al llenguatge i la narrativa audiovisual**
- 2. Dramaturgia audiovisual**
  - 2.1. Històries i narracions
  - 2.2. Els arguments causal, serpentejant i descriptiu
  - 2.3. El mètode obert i els mecanismes fonamentals, estructurals i locals
  - 2.4. Un mètode tancat: 'el viatge de l'heroi'
- 3. Guió audiovisual**
  - 3.1. Idea
  - 3.2. *Story line*
  - 3.3. Sinopsi argumental
  - 3.4. Guió literari
  - 3.5. Guió tècnic
  - 3.6. *Story board*
- 4. Guió lineal i no lineal i interactiu en entorns transmèdia**

## Metodologia docent

La metodologia aplicada a l'assignatura es basa en la combinació de classes magistrals, el diàleg actiu a classe i la realització de treballs pràctics on l'alumne aplica els conceptes teòrics a casos concrets.

L'assignatura s'imparteix en quatre hores a la setmana: tres teòriques i una pràctica. Al llarg de les classes s'exposen tots els continguts relacionats amb el programa, sempre convenientment exemplificats amb diversos fragments d'audiovisuals. A més, es motiva a visionar diversos audiovisuals que es van tractant i diverses noves propostes que van sorgint.

## Activitats formatives

Activitat	Tipus	Hores amb professor	Hores sense professor	Total
Classes magistrals	Presencial	36	0	36
Exercicis	Treball dirigit	20	25	45
Treball pràctic	Aprenentatge autònom	0	36	36
Estudi	Aprenentatge autònom	0	25	25
Presentacions	Presencial	4	4	8
		<b>60</b>	<b>90</b>	<b>150</b>

# Avaluació i qualificació

## Avaluació Continuada

El sistema d'avaluació per defecte és l'avaluació continuada.

Sistema d'avaluació continuada				
ID	Competència/es associades	Calendari	Tipus d'activitat	Descripció de l'activitat
AA1	[CB4], [CG2], [CE3], [CE11], [CE15]	Set. 1-15	Treball pràctic, participació a classe. Individual	Participació i acompliment en els exercicis plantejats a classes durant el semestre (mínim 3)
AA2	[CG2], [CE3], [CE11], [CE15]	Avaluació	Examen	Examen

Càlcul de la nota final:

$$\text{Nota final [Avaluació]} = 0.60 * [\text{AA1}] + 0.40 * [\text{AA2}]$$

Criteris:

- Si l'alumne no es presenta a alguna activitat d'avaluació, es comptabilitzarà com a nota 0.
- Si [AA1]<4, la Nota final [avaluació] serà com a màxim un 4.
- Si [AA2]<4, la Nota final [avaluació] serà com a màxim un 4.

## Reavaluació

Sistema avaluació continuada: Reavaluació					
Avaluació		Reavaluació			
ID	Tipus d'activitat	ID	Calendari	Tipus d'activitat	Observació
AA1	Treball pràctic, participació a classe	AR1	Reavaluació	Treball pràctic, individual	Nova data de lliurament
AA2	Examen	AR2	Reavaluació	Examen	Nova data de lliurament

### Càlcul de la nota final:

$$\text{Nota final [Reavaluació]} = 0.40 * [\text{AR1}] + 0.60 * [\text{AR2}]$$

### Criteris:

- Si l'alumne no es presenta a alguna activitat de Reavaluació, es pren la nota d'avaluació corresponent.
- Si [AR1]<4, la Nota final [Reavaluació] serà com a màxim un 4.
- Si [AR2]<4, la Nota final [Reavaluació] serà com a màxim un 4.

## Avaluació única

Sistema d'avaluació continuada				
ID	Competència/es associades	Calendari	Tipus d'activitat	Descripció de l'activitat
AA1	[CB4], [CG2], [CE3], [CE11], [CE15]	Avaluació	Treball pràctic, individual	Acompliment en els exercicis plantejats (mínim 3)
AA2	[CG2], [CE3], [CE11], [CE15]	Avaluació	Examen	Examen

Càlcul de la nota final:

$$\text{Nota final [Avaluació]} = 0.60 * [\text{AA1}] + 0.40 * [\text{AA2}]$$

Criteris:

- Si l'alumne no es presenta a alguna activitat d'avaluació, es comptabilitzarà com a nota 0.
- Si [AA1]<4, la Nota final [avaluació] serà com a màxim un 4.  
Si [AA2]<4, la Nota final [avaluació] serà com a màxim un 4.

## Revaluació

Sistema avaluació continuada: Revaluació					
Avaluació		Revaluació			
ID	Tipus d'activitat	ID	Calendari	Tipus d'activitat	Observació
AA1	Treball pràctic, individual	AR1	Revaluació	Treball pràctic, individual	Nova data de lliurament
AA2	Examen	AR2	Revaluació	Examen	Nova data de lliurament

### Càlcul de la nota final:

$$\text{Nota final [Revaluació]} = 0.40 * [\text{AR1}] + 0.60 * [\text{AR2}]$$

### Criteris:

- Si l'alumne no es presenta a alguna activitat de Revaluació, es pren la nota d'avaluació corresponent.
- Si [AR1]<4, la Nota final [Revaluació] serà com a màxim un 4.
- Si [AR2]<4, la Nota final [Revaluació] serà com a màxim un 4.

### **Criteris específics de la nota No Presentat**

- Es considerarà un alumne no presentat quan no es presenti a cap activitat d'avaluació.



## Bibliografia

### Bàsica:

- DURAN, Jaume: La ficció cinematogràfica, avui. Barcelona: Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona, 2011.
- VOGLER, Christopher: El viaje del escritor. Las estructuras míticas para escritores, guionistas, dramaturgos y novelistas. Barcelona: Robinbook, 2002.

### Complementària:

- CHION, Michel: Cómo se escribe un guión. Madrid: Càtedra, 2000.
- DURAN, Jaume: Estética del cine. Barcelona: ENTI - Universitat de Barcelona, 2019.
- LAVANDIER, Yves: La dramaturgia. Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias, 2003.
- DURAN, Jaume: *Teoria i pràctica de guió*. Barcelona: Publicació - Universitat de Barcelona.

## Assignatures recomanades

Assignatures recomanades d'haver cursat amb anterioritat:

- No n'hi ha

Assignatures recomanades de cursar alhora:

- No n'hi ha

## Altres

- El sistema d'avaluació per defecte és l'avaluació continuada. Si l'alumne es vol acollir a l'avaluació única, ho ha de comunicar per escrit al professor de l'assignatura i al coordinador de grau durant les dues primeres setmanes del semestre.
- El calendari de les activitats d'avaluació és orientatiu. El professor concretarà el dia, hora i canal de lliurament de l'activitat durant el curs i amb una antelació suficient.